PL
2693
H8
1733
v.9

成裕堂繪像第六才子書卷之七

聖歎外書

第四之四章題目正名

小紅娘成好事

老夫人問由情

短長亭斟別酒

草橋店夢鶯鶯

四之一

古之人有言曰國風好色而不淫比者聖歎讀之而疑焉曰嘻異哉好色與淫相去則又有幾何也耶若以爲發乎情止乎禮發乎情之謂好色止乎禮之謂不淫如是解者則吾十歲初受毛詩鄉塾之師早旣言之吾亦豈未之聞亦豈聞之而遽忘之吾固殊不能解好色必如之何者謂之好

色好色又必如之何者謂之淫好色又如之何謂之幾於淫而卒賴有禮而得以不至於淫好色又如之何謂之賴有禮得以不至於淫而遂不妨其好色夫好色而曰吾不淫是必其未嘗好色者也好色而曰吾大畏乎禮而不敢淫是必其幷不敢好色者也好色而大畏乎禮而不敢淫而猶

敢好色則吾不知禮之爲禮將何等也好色而大畏乎禮而猶敢好色而獨不敢淫則吾不知淫之爲淫必何等也且國風之文具在固不必其皆好色而好色者往往有之矣抑國風之文具在反不必其皆好色而淫者往往有之矣信如國風之文之淫而猶謂之不淫則必如之何而後謂之

淫乎。信如國風之文之淫而猶望其昭示來許。為大鑒戒。而因謂之不淫。則又何文不可昭示來許為大鑒戒而皆謂之不淫乎。凡此吾比者讀之而實疑焉。人未有不好色者也。人好色。未有不淫者也。人淫未有不以好色自解者也。此其事內關性情外關風化。其伏至細。其發至鉅。故吾得因

論西廂之次而欲一問之夫好色與淫相去則真有幾何也耶

國風之淫者不可以悉舉吾今獨摘其尤者曰以爾車來以我賄遷嗟何其甚哉則更有尤之尤者曰子不我思豈無他人嘻此豈復人口中之言哉夫國風採於初周則是三代之盛音也又經先師仲尼氏之所刪改則

是大聖人之文筆也而其語有如此
眞將使後之學者奈之何措心也哉
自古至今有韻之文吾見大抵十七
皆兒女此事此非以此事眞是妙事
故中心愛之而定欲爲文也亦誠以
爲文必爲妙文而非此一事則文不
能妙也夫爲文必爲妙文而妙文必
借此事然則此事其眞妙事也何也

事妙故文妙今文妙必事妙也若此事真爲妙事而爲文竟非妙文然則此事亦不必其定妙事也何也文不妙必事不妙今事不妙故文不妙也甚矣人之相去不可常理計也同此一手手中同此一筆而或能爲妙文焉或不能爲妙文焉今而又知豈獨是哉乃至同此一男一女而或能爲

妙事焉或不能爲妙事焉曰何謂知其同此一男一女而獨不能爲妙事曰吾讀其文而知之矣曰彼其必爭吾亦妙事也曰彼猶必爭吾亦妙文也書竟不覺大笑

一 有人謂西廂此篇最鄙穢者此三家村中冬烘先生之言也先論此事則自從盤古至於今日誰人家中無此

事者乎若論此文則亦自從盤古至於今日誰人手下有此文者乎誰人家中無此事而何鄙穢之與有誰人手下有此文而敢謂其有一句一字之鄙穢哉曰一句一字都不鄙穢然則自元和令起直至靑歌兒盡如是若干皆何等言語耶曰國也我正謂如使眞成鄙穢則只須一句一字而

其言已壽決不用如是若干言語者
也今自元和令起直至青歌兒盡乃
用如是若干言語吾是以絕歎其眞
不是鄙穢也蓋事則家家家中之事
也文乃一人手下之文也借家家家
中之事寫吾一人手一之文者意在
於文意不在於事也意不在事故不
避鄙穢意在於文故吾眞費不見其

鄙穢而彼三家村中冬烘先生猶呶呶不休詈之曰鄙穢此豈非先生不惟不解其文又獨甚解其事故耶然則天下之鄙穢殆莫過先生而又何敢呶呶爲

鶯鶯上云紅娘傳簡帖兒去約張生今夕與他相會等紅娘來做箇商量

紅娘上云小姐着俺送簡帖兒與張生

約他今夕相會俺怕又變卦送了他性命不是耍俺見小姐去看他說甚的鶯鶯云紅娘收拾臥房我去睡紅云不爭你睡呵那里發付那人鶯鶯云甚麼那人紅云小姐你又來也送了人性命不是耍你若又翻悔我出首與夫人小姐着我將簡帖兒約下張生來鶯鶯云這小妮子倒會放刁紅云不是紅娘放刁

其實小姐切不可又如此。鶯鶯云只是羞人答答的。紅云誰見來。除卻紅娘並無第三個人。斲山云天下事之最易最易者莫如何與聖歎開何故斲山云二事止用二人做新一人卻是我我之背巳是千背萬背則是先抵過一料功程也紅娘催云去來去來鶯鶯不語科好

紅娘催云小姐沒奈何去來去來。鶯鶯不語做意科好

紅娘偺云小姐我們去來夫來鶯鶯不語行又住科 好
紅娘偺云小姐又立住怎麼去來去來
鶯鶯不語行科 好
紅娘云我小姐語言雖是強脚步兒早已行也
【正宮端正好】紅娘唱因小姐玉精神花模樣無倒斷曉夜思量今夜出個至誠心改

第六才子書 酬簡

抹嗒瞞天謊出畫閣向書房離楚岫赴高唐學竊玉試偷香巫娥女楚襄王楚襄王敢先在陽臺上

鶯鶯隨紅娘下

張生上云小姐着紅娘將簡帖兒約小生今夕相會這早晚初更盡呵怎不見來（更不可早。肰實不遲）人間良夜靜復靜天上美人來不來

仙呂點絳唇張生唱行立閒階（目用四字便避過三字）

之三（劍閉見日初聯想月）
（載摧一列俱不文等文）

右第一節下文皆極寫雙文不來。張生久待。而此於第一句先寫行立字。便是待已甚久。而下文乃久而又久也。蓋下文極寫久待。固久而此又先寫甚久。使下文久而又久。則久。遂至於不可說也。謂之只用一層筆墨而

有兩層筆墨此回文章妙法也

夜深香霧橫金界瀟灑書齋閒殺讀書客

右第二節夜深矣而書齋猶瀟灑蓋瀟灑之爲言寂無人來也此其閒可想也○書齋寂無人來此眞讀書之客之所甚樂也書齋寂無人來而客不樂而反悶然則客之不讀書可知也客既不讀書而猶自名其屋曰書

齋甚矣天下之無人無書齋也讀川雨書字最有風刻滿灑書齋四字作問用眞奇事也樵詩亦有之曰卷簾惟白水隱几亦青山自爲白水青山字亦未遭如是用也

混江龍 彩雲何在 每歎才子夫人歇眞是絕世妙筆只看其第一句之四字曰是耶非耶便寫得劉徹通身出神今此彩雲何在四字亦眞寫得張生通身出神也

右第三節忽然欲其天上下來○已下○皆作翻床倒席爬起跌落之文應接連處忽然不接連不應還皆應忽然又還皆皆極寫雙文不來張生久待神理

月明如水浸樓臺僧居禪室鴉噪庭槐

右第四節月明如水天上不見下來○也僧居禪室靜又不是也鴉噪庭槐

動。又。不。是。也。皆寫張生搔爬不着之情也。非寫景也。細思寫此時張生真何暇寫到景

風弄竹聲只道金珮響月移花影疑是玉人來。一片搔爬不着神理。

右第五節忽然又欲其四面八方來

○溪聲便是廣長舌山色豈非清淨身。悟時便有如此境界風弄竹聲金珮響。月移花影玉人來。迷時便又有

如此境界斷山則不然風弄竹聲風弄竹月移花影月移花又何處氣噓噓地學得廣長舌清淨身兩句截斷語

意懸懸業眼急攘攘情懷身心一片無處安排呆打孩倚定門兒待昔人謂科頭箕踞長松下白眼看他世上人不是冷極語正是熱極語眞鶻言也呆打孩倚定門兒待也不是倚得定語正是倚不定語也一片搖曳不着神理

右第六節倚在門。妙絕妙絕。

趂越的青鸞信杳黄犬音乖悶葫蘆我情思昏昏眼倦開單枕側夢魂幾入楚陽臺

幾入者。欲入而驚覺不入之辭也。小弁之詩曰假寐永歎。蓋心憂無聊。只得且寐。既寐不寐。歎聲徹夜。此用其何也。

右第七節倚在枕。妙絕妙絕。○上支。方倚在門。此支忽倚在枕。所謂應接連處。忽然不接遇也。一片騷爬不着神理

[illegible]

早知恁無明無夜因他害想當初不如不
遇傾城色人有過必自責勿憚改一片搔爬不着
直搔爬向這里去奇
奇妙妙一至於此

右第八節倚枕靜思不如改過真胡
思亂想之極也道學先生閙張生
欲改過則必加手於額曰賴有是也
一部西廂只此一句是持方不謬於
聖人也而嫌不知正不然也不惟張

生欲改過是胡思亂想凡天下欲改過者一切悉是胡思亂想必也如圓覺經之於諸妄心亦不息滅是則真我先師五十學易可無大過之道也矣○搔爬不着癢倘在床胡思亂想急寫不盡看其輕輕只寫一句云我欲改過却不覺無數胡思亂想早已不寫都盡也蓋改過正是胡思亂想

[illegible]吾幼讀會眞記至

之天盡底頭語也。後半段過之文裳

欲拔刀而起不圖此却翻成
異樣奇妙真乃咄咄怪事。

我。却。待賢賢易色將心戒。怎當他兜的上

心來。天下樂 我倚定門兒手托腮 一片撥不着

神理

右第九節忽然又倚在門妙絕妙絕

○前倚在門項忽倚在枕此忽又倚

在門所謂不應重沓處忽然又重沓

也。

好着我難猜來也那不來。

右第十節恨之

夫人行料應難離側

右第十一節諒之。忽然恨之忽然。

又諒之應援連處不接連也一片接爬不着

神理

望得人眼欲穿想得人心越窄

右第十二節忽然又恨之

多管是寃家不自在

右第十三節忽然又諒之。忽然又恨之忽然又諒之不應重沓處又重沓也

偌早晚不來莫不又是謊

那吒令

他若是肯來早身離貴宅

右第十四節肯來

他若是到來便春生敝齋

右第十五節到來○貴宅貴字敝齋敝字都有神理不止作尋常稱呼用也

他若是不來似石沉大海

右第十六節不來○須知來句是不來句不來句是來句也口中說此句心中反是彼句一片全是搔爬不着

神理也

數着他脚步兒行靠着這窓檻兒待

右第十七節倚在門倚在枕又倚在門又倚在窓妙絶妙絶

寄語多才鶻蹺枝愆的般惡搶白並不曾記心懷撥得個意轉心回許我夜去明來

右第十八節眞乃滴淚滴血之文也

昊天上帝亦當降庭諸佛世尊亦當

出定何物雙文猶未出來耶
調眼色已經半載這其間委實難捱
右第十九節一路搔爬不着至此真
心盡氣絕時也

寄生草安排着害准備着擡

右第二十節心盡氣絕更無活理只
有死也

想着這異鄉身強把茶湯捱只爲你可憎

才。教。定。心。腸。耐。辦。一。片。至。誠。心。留。得。形。骸。再。試。教。司。天。臺。打。算。半。年。愁。端。的。太。平。車。敢。有。十。餘。載。

右第二十一節又放透筆尖。再寫一句。言今日之死。永無活理。蓋死原不到今日。到今日而你死。則其死真更不活也。世間何意有如此二十成法。

紅娘上云小姐我過去你只在這里敲門科張生云小姐來也紅云小姐來也你接了衾枕者張生揖云紅娘姐小生此時一言難盡惟天可表紅云你放輕者休諕了他你只在這里我迎他去紅娘推鶯鶯上云小姐你進去我在窗兒外等你張生見鶯鶯跪抱云張珙有多少福敢勞小姐下降

村裏迓鼓猛見了可憎模樣早醫可九分不快

右第二十二節緊承前患病一篇妙

先前見責誰承望今宵相待

右第二十三節緊承前前賴簡一篇妙○細思張生初接雙文時眞乃一部十七史從何句說起好今看其第一句緊承前篇第二句緊承前前篇

譬如眉目鼻口。天生位置。果非人工之得與也。

敎小姐這般用心。不才珙合跪拜。小生無宋玉般情。潘安般貌。子建般才。小姐你只可憐我爲人在客

右第二十四節感激謙謝。正文不可少。

鶯鶯不語。張生起揖鶯鶯坐科。

【元和令】繡鞋兒剛半折

右第二十五節此時雙文安可不看哉然必從下漸看而後至上者不惟雙文羞顏不許便看雖張生亦羞顏不敢便看也此是小兒女新房中真正神理也

柳腰兒恰一搦

右第二十六節自下漸看而至上也

如觀如來三十二相有順有逆此爲
逆觀也

羞答答不肯把頭擡只將鴛枕捱

右第二十七節夫看雙文止爲欲看
其面也今爲不敢便看故且看其脚
故且看其腰乃既看其脚既看其腰
漸漸來看其面而其面則慇切不可
得看此眞如觀如來者不見頂相正

是如來頂相也不然而便窈出欲看便看此豈復成雙文嬌面哉文眞妙文批亦眞妙批

雲鬢彷彿墜金釵絡之也偏宜鬏髻兒歪又絡之也

【上馬嬌】我將你鈕扣兒鬆又絡之也上絡緊此絡盪我將你羅帶兒解又猛絡之此蘭麝散幽齋不良會把人禁害哈怎不回過臉兒來上數句全爲此句總必欲見其面也

右第二十八節看其釵看其髩則卻獨不得看其面也看其釵釵不墜看其髩髩不歪而紿之曰釵墜髩歪者其心必欲得一看其面也紿之曰釵墜紿之曰髩歪而終不得一看其面於是不免換作重語猛再紿之而何意終不可得而看其眞寫盡雙文神理也○雙文之面雖終不得而看而

雙文之扣雙文之帶則趣勢已解矣

夫雙文之扣雙文之帶此眞非逕易可得而解也今用明修棧道暗度陳倉之法輕輕遂已解得世間眞乃無第二手也但應很道金釵墜彷彿還應露甜尖亞是此一法也

張生抱鶯鶯鶯鶯不語科

（勝葫蘆）軟玉溫香抱滿懷

有第二十九節抱之○巳下看其逐

一句逐一句節節次次不可明言也

牙剝阮到天台

右第三十節初動之

春至人間花弄色

右第三十一節玩其忍之

柳腰欵擺花心輕拆露滴牡丹開復蘸着

些兒麻上來

右第三十二節更復連動之

魚水得和諧

　　右第三十三節知其稍巳妥之

緻𢙐嬌香蝶恣採你半推半就我又驚又愛

　　右第三十四節遂大動之

檀口搵香腮

　　右第三十五節畢之寫作此五

字[illegible]華也

柳葉兒我把你做心肝般看待點污了小
姐清白
右第三十六節伏而斬謝之。聖歎
欲問普天下錦繡才子此伏而斬謝
之五字可是聖歎出力搖得出來。
點污了小姐清白此其語可知也聖
歎更之不說也
我忘餐廢寢舒心害若不真心耐至心捱

怎能勾[illegible]盡甘來請歌見成就了
今宵歡慶魂飛在九霄雲外

右第三十七節此真如堂頭大和尚說行脚時事狀元及第歸來思量做秀才日其一片眼淚正是一片快活也定不可少

投至得見你個多情小妳妳你看憔悴形骸瘦似麻稭

右第三十八節將一片眼淚一片快活又覆說一遍也上是先說苦次說快此是先說快次說。便於言外想見其臉衰並臥其苦。

事既畢猶不想家

今夜和諧猶是疑猜疑猜者快活之至也露滴香埃明明是風靜閑階明明是月射書齋明是月明露。一是風。二是月。三則不雲鎖陽臺上三句是景此一句是景中人必疑猜也人是人然則我審視明白難道是昨夜夢

中。來〻[illegible][illegible]

右第三十九節。偏是決無疑猜之事。偏有決定疑猜之理。蓋不快活。卽不疑猜。而不疑猜。亦不快活。越快活。越要疑猜。而越疑猜。亦越見快活也。眞是寫殺。

張生起跪謝云。張珙今夕得侍小姐。終身犬馬之報。鶯鶯不語科。

紅娘請云小姐回去波怕夫人覺來鶯鶯起行不語科張生攜鶯鶯手再看科忒無奈〔寄生草〕多丰韻忒稔色乍時相見教人害霎時不見教人怪些時得見教人愛如此寫出眞是妙手空空今宵同會碧紗廚何時重解香羅帶

右第四十節言後期文自明

紅娘催云小姐快回去波怕夫人覺來

鶯鶯不語行下階科張生雙携鶯鶯手

再看科

【賺煞尾】春意透酥胸（看其）春色橫眉黛（看其）賤却那人間玉帛（看此兩句看毒極正是看錯変瓜女郎法也）杏臉桃腮乘月色嬌滴滴越顯（妙有清絕句八化句）紅白（八你來麗句不清清句不麗如此清麗之句眞無第二手也）

右第四十一節寫張生越看越愛越愛越看臨行抱持不忍釋手固也然

此正是巧遞後篇夫人疑問之擬故爲入化出神之筆

下香堦。懶步蒼苔。非關弓鞋鳳頭窄。歎鯫生。不才。謝多嬌錯愛。

右第四十二節欲寫張生討其再來。反寫雙文今已不去。文章入化出神。一至於此哉。從來異樣妙文只是看熟了便不覺西廂中如此等眞是異樣妙文也切忌不得看熟了

你撥工夫今夜早些來。

右第四十三節。僉讀之，謂是要其來。錦繡才子讀之，知是要其去也。若說要其來則是止寫張生，其文淺；必說要其去則直寫出雙文，其文甚深也。詩云：最是五更留不住，向人枕畔着衣裳。此最是不可奈何時節也。○聖歎自幼學佛，而往往如湯惠休綺語

未除記曾有一詩云星河將半夜雲
雨定微寒簾響私行怯窓明欲度難
一雙金屈戌十二玉欄干纖手親把
遍明朝無跡看亦最是不可奈何時
節也

四之二

昔與鄧山同客共住霖雨十日對床
無聊因約賭說快事以破積悶至今

相距旣二十年。亦都不自記憶。偶因讀西廂至拷艷一篇。見紅娘口中作如許快文。恨當時何不檢取共讀。何積悶之不破。於是反自追索。猶憶得數則。附之左方。並不能辨何句是斲山語。何句是聖歎語矣。

其一。夏七月。赤日停天。亦無風。亦無雲。前後庭赫然如洪爐。無一鳥敢來

飛汗出遍身縱橫成渠置飯於前不可得喫呼簟欲臥地上則地濕如膏蒼蠅又來緣頸附鼻驅之不去正莫可如何忽然大黑車軸疾澍澎湃之聲如數百萬金鼓簷溜浩於瀑布身汗頓收地燥如掃蒼蠅盡去飯便得喫不亦快哉

其一十年別友抵暮忽至開門一揖

畢不及問其船來陸來并不及命其
坐床坐榻便自疾趨入內卑辭叩內
子君豈有斗酒如東坡婦乎內子欣
然拔金簪相付計之可作三日供也
不亦快哉

其一空齋獨坐正思夜來床頭鼠耗
可惱不知其戞戞者是損我何器嗤
嗤者是裂我何書中心回惑其理莫

措忽見一狻猫注目搖尾似有所覩斂聲屏息少復待之則疾趨如風擻然一聲而此物竟去矣不亦快哉

其一於書齋前拔去垂絲海棠紫荆等樹多種芭蕉一二十本不亦快哉

其一春夜與諸豪士快飲至半醉住本難住進則難進旁一解意童子忽送大紙爆可十餘枚便自起身出席

取火放之硫黄之香自鼻入腦通身怡然不亦快哉

其一街行見兩措大銚爭一理既皆目裂頸赤如不戴天而又高拱手低曲腰滿口仍用者也之乎等字其語剌剌勢將連年不休忽有壯夫掉臂行來振威從中一喝而解不亦快哉

其一子弟背誦書爛熟如缾中瀉水

不亦快哉

其一 飯後無事入市閒行見有小物戲復買之買亦已成矣所差者至尠而市兒苦爭必不相饒便淘袖中一件其輕重與前直相上下者擲而與之市兒忽改笑容拱手連稱不敢不亦快哉

其二 飯後無事翻倒敝篋則見新舊

道欠文契不下數十百通其人或存或亡總之無有還理背人取火拉雜燒淨仰看高天蕭然無雲不亦快哉

其一夏月科頭赤脚自持凉繖遮日看壯夫唱吳歌踏桔槔水一時湓湧而上譬如翻銀滾雪不亦快哉

其一朝眠初覺似聞家人歎息之聲言某人夜來已死急呼而訊之正是

一城中第一絶有心計人不亦快哉
其一夏月早起看人於松棚下鋸大竹作筩用不亦快哉
其一重陰匝月如醉如病朝眠不起忽聞衆鳥畢作弄晴之聲急引手搴帷推窻視之日光晶熒林木如洗不亦快哉
其一夜來似聞某人素心明日試往

看之入其門窺其閨見所謂某人方據案面南看一文書顧客入來默然一揖便拉袖命坐曰君既來可亦試看此書相與歡笑日影盡去既已自飢徐的客曰君亦飢耶不亦快哉

其一本不欲造屋偶得閒錢試造一屋自此日爲始需木需石需瓦需甎需灰需釘無晨無夕不來聒於兩耳

乃至羅雀掘鼠無非為屋校計而又都不得屋住既已安之如命矣忽然一日屋竟落成刷牆埽地糊窗掛畫一切匠作出門畢去同人乃來分榻列坐不亦快哉

其一冬夜飲酒轉復寒甚推窗試看雪大如手已積三四寸矣不亦快哉

其一夏日於朱紅盤中自拔快刀切

綠沉西瓜不亦快哉

其一久欲爲比丘苦不得公然喫肉若許爲比丘又得公然喫肉則夏月以熱湯快刀淨刮頭髮不亦快哉

其一存得三四癩瘡於私處時呼熱湯關門澡之不亦快哉

其一篋中無意忽撿得故人手跡不亦快哉

其一寒士來借銀謂不可啟齒於是唯唯亦說他事我窺見其苦意拉向無人處問所需多少急趨入內如數給與然後問其必當速歸料理是事耶為尚得少留共飲酒耶不亦快哉

其一坐小船遇利風苦不得張帆一快其心忽逢艑舸疾行如風試伸挽鉤聊復挽之不意挽之便着因取纜

纜向其尾口中高吟老杜青惜峰巒黃知橘柚之句極大笑樂不亦快哉

其一久欲覓別居與友人共住而苦無善地忽一人傳來云有屋不多可十餘間而門臨大河嘉樹蔥然便與此人共喫飯畢試走看之都未知屋如何入門先見空地一片大可六七畝許異日瓜菜不足復慮不亦快哉

其一久客得歸望見郭門兩岸童婦皆作故鄉之聲不亦快哉

其一佳磁既損必無完理反覆多看徒亂人意因宜付廚人作雜器充用永不更令到眼不亦快哉

其一身非聖人安能無過夜來不覺私作一事早起怦怦實不自安忽然想得佛家有布薩之法不自覆藏便

成懺悔因明對生熟衆客快然自陳其失不亦快哉

其一看人作擘窠大書不亦快哉

其一推紙窻放蜂出去不亦快哉

其一作縣官每日打鼓退堂時不亦快哉

其一看人風箏斷不亦快哉

其一看野燒不亦快哉

其一還債畢不亦快哉

其一讀虬髯客傳不亦快哉

而實不圖西廂記之擣鬆一篇紅頰

日中則有如是之妙文也不圖其金

蕉葉之便認知情犯由也不圖其鬼

三台之竟說懺時落後也不圖其禿

斷兒之反供月餘一處也不圖其聖

藥王之快講女大難留也不圖其麻

郎兒之切隙大恩深報也。不圖其絡絲娘之痛惜猶國家整道夫牧乘之七治病。陳琳之數愈風。文章真有多換性情之力。我今深恨二十年前賭說與事如女兒之鬭百草而竟不曾舉此。向斷面也。

夫人引歡郎上云這幾日見鶯鶯語言恍惚神思加倍腰肢體態別又不同心

中甚是委决不下歡云前日晚夕夫人
睡了我見小姐和紅娘去花園裏燒香
半夜等不得回來夫人云你去喚紅娘
來歡喚紅娘科紅云哥兒喚我怎麽歡
云夫人知道你和小姐花園裏去如今
要問你哩紅驚云呀小姐你連累我也
哥兒你先去我便來也金塘水滿鴛鴦
睡繡戸風開鸚鵡知麗句

第六才子書 拷艷

越調鬭鵪鶉紅娘唱止若是夜去明來倒有個天長地久（真有是理）不爭你握雨攜雲常使我提心在口（真有是理）你止合帶月披星誰許你停眠整宿（真有是理）

右第一節雖爲追怨鶯鶯之辭然西廂每寫一事必中其中竅會何則如世間男女之事固所謂夜去明來之事也夜去明來之事則必須分外加

意帶月披星如果分外加意帶月披星則雖至於天長地久亦豈復勞提心在口也哉獨無奈世之痴男痴女其心亦明知此爲夜去明來之事必當分外加意帶月披星而往往至於其間則不覺不知自然都必至於停眠整宿焉豈惟至於其間之停眠整宿而已乃至不覺不知自然偏向人

面前提兩携雲焉嗚呼只此平平六句而一切痴男痴女狂淫顛倒無不寫書作西廂記人定是第八菓真住菩薩又豈顛耶哉

夫人他心數多情性㑳還要巧語花言將沒作有乾兒序猜他窮酸做了新婿你小姐做了嬌妻猜我紅娘做的牽頭他猜猜你猜我妙妙

右第二節忽故作翻跌言我三人都使並無其事渠一人還要猜說或有其事一節只作一句讀也

况你這春山低翠秋水凝眸都休妙妙行文巧筆洛水神妃乘月凌波欲行又止欲住又行何其如意自在只托你裙帶兒拴鈕門兒扣比舊時肥瘦出落得精神別樣的風流芙蓉出水未有如是清絕如是艷絕如是亭亭如是嬝嬝矣

右第三節。說俊妙都俊妙、只把妙與上節成鬧對、真乃異樣妥貼也。細思看來、作此翻跌、便總離落筆處纔著落、纔便是虎哭鸞號。

我逗你耍來、我到夫人那里、夫人必問道、兀那小賤人、

〔鶯鶯云〕我著你但去處行監坐守、誰教你迸這他胡行亂走、這般問如何訴休

右第四節先擬一遍眞是可見

我便只道夫人在上紅娘自幼不敢欺

便與他個知情的犯由

右第五節此即下去一篇大文認定之題目也稍復推讓便成鈍置西廂記後前至後誓不肯作一筆鈍置也

只是我圖着什麼來妙妙眞有此事眞
有此情眞有此自

敢

大則立斬小則傚家至臨命時回首自思直成一笑耳

調笑金億並頭黻綢繆倒鳳顛鸞百事有我獨在窓兒外幾曾眼輕咳嗽妙妙輕咳嗽便不免詞笑令第一句二字押韻他立蒼苔秪把繡鞋兒冰透

右第六節上既算定鶯對此便忽然轉筆作深深埋怨語而凡前篇所有不及用之筆不及盡之意不覺都補出來前於酬簡中真是何暇寫到紅娘然而酬簡篇中之紅娘則

豈可以不寫哉此特補之

如今嫩皮膚去受粗棍兒抽我這通殷勤的着甚來由

右第七節豈獨紅娘便喚醒天下萬世一輩熱血任事人眞乃痛哉痛哉

咳小姐我過去呵說得過你休歡喜說不過你休煩惱你只在這裏打聽波

紅娘見夫人科夫人云小賤人怎麽不

跪下你知罪麼、紅云紅娘不知罪、夫人
云你還自口強哩若實說呵饒你若不
實說呵、我只打死你個小賤人、誰着你
和小姐半夜花園裏去、紅云不曾去、誰
見來、夫人云歡郎見來、紅尚兀自推、哩打
科只畧推耳不力推也力推便成鈍置、豈復是紅娘人物豈復是西廂筆法哉可想、
紅云夫人不要閃了貴手、且請息怒聽

紅娘說

不惟夫人且請息怒。聽二娘說。惟讀者至此。亦且請掩卷算紅娘如何說。蓋天下最可惜。是迢迢長夜。書齋飲。先醉。一見絕世佳人。疾促其解衣上床。二來取江瑤柱。滿口大嚼。三嚥將古人妙文成片誦過。此皆上犯天條。下遭鬼僇之事。必宜有則改之。無則

加勉着也。

鬼三台夜坐時停了。鍼繡先停綫猶未說許妙處。看其遂句漸漸而出恰加春山吐雲漸小姐開鏡相似。分明一幅雙佳女圖旁說閑話猶未說張生妙妙看其遂句漸漸而出因此句忽然想得男兒十五六歲與其同硯席人值天北此無事不說彼女兒在深閨中亦必無事不說也特吾等不與聞耳說哥哥病久說張生猶未候張生妙妙看其漸漸而出。○不猜張生却猜哥哥憨便慾殺人乖乖殺人咱兩個背着夫人向書房問候偏能下背着夫人四字使夫人失驚妙妙

右第八節更不力推他便自招已爲妙絶而尤妙於作當廳招承語而閒閒然只如敘情也只如寫畫也只如述一好事也只如談一他人也嘻異哉技蓋至此乎○細思若一作力推語筆下便自忙此正爲更不復推因轉得閒耳

夫人云問候呵他說甚麽 妙妙看他下文問出三個

他說

來

他。說夫人近來恩做讎。教小生半途喜變憂。

此。一。他。說。可。也。猶夫人意中之說也。

他。說。紅。娘。你。且。先。行。他。說。小。姐。權。時。落。後。

此。兩。他。說。不。可。也乃夫人意外之說也。

右第九節紅娘之招承可也。但紅娘

招承至於此際則將如何措辭忽然只就夫人口中他說甚麼之一句輕輕接出三個他說而其事遂已宛然此雖天仙化人乘雲御風不足爲喻矣

夫人云哎喲小賤人他是個女孩兒家着他落後怎麽讀至此句時不得笑夫人歎蓋從來事至於此定不得不作如此問耳

第六才子書[illegible]
秃廝兒定然是神針法灸難道是燕侶鶯儔俗本之鈍置真乃不足道也

右第十節普天下錦繡才子齊來看其反又如此用筆真乃天仙化人通身雲霧通身冰雪聖歎惟有倒地百拜而已。既有夫人吱喲之句則其事已自了然便定應向萬難萬難中輕輕描出筆來也再說便不是說話

也妙批

他兩個經今月餘只是一處宿

右第十一節夫人疑有這一夕便論不說這一夕夫人疑只有這一夕便偏要說不止這一夕纔作天仙化人明滅不定之文王龍標有雲英化水光采與同之詩我欲取以贈之

何須你一一摟緣由聖藥王他們不識憂

不識愁一雙心意兩相投夫人你得好休
便好休其間何必苦追求

右第十二節已上是招承已下是排
解忽然過接疾如鷹隼人生有如此
筆墨真是百年快事

夫人云這事都是你個小賤人紅云非
干張生小姐紅娘之事乃夫人之過也
快文妙文奇文至文○夫人云都是

小賤人乃紅娘忽然添出張生小姐四字者明是爲張生小姐推夫人而瞎是爲自家推張生小姐也可想

夫人云這小賤人倒拖下我來怎麽是我之過紅云信者人之根本人而無信大不可也當日軍圍普救夫人許退得軍者以女妻之張生非慕小姐顏色何故無干建策夫人兵退身安悔却前言

豈不爲失信乎既不允其親事便當酬以金帛令其舍此遠去却不合留於書院相近咫尺使怨女曠夫各相窺伺因而有此一端夫人若不遮蓋此事一來辱沒相國家譜二來張生施恩於人反受其辱三來告到官司夫人先有治家不嚴之罪依紅娘愚見莫若恕其小過完其大事實爲長便

常言女大不中留除郎兒又是一個文章
魁首一個仕女班頭一個通徹三教九流
一個曉盡描鸞刺繡世有便休罷手
右第十三節快然寫出更無留難人
若胸膈有疾只須朗吟拷艷十過便
當開豁清利永無宿物
天恩人怎做敵頭啟白馬將軍故友斬飛
虎么麼草寇

右第十四節再申說彼

絡絲娘不爭和張解元參辰卯酉便是與崔相國出乖弄醜到底干連着自巳皮肉

右第十五節再申說此

夫人你體究

右第十六節總結之。讀竟請浮一大白

這小賤人倒也說得是我不合養了這

個不肖之女經官呵其實辱沒家門罷罷俺家無犯法之男再婚之女便與了這禽獸罷紅娘先與我喚那賊人過來紅娘請云小姐那棍子兒只是滴溜溜在我身上轉喫我直說過了如今夫人請你過去鶯鶯云羞人答答的怎麼見我母親紅云哎喲小姐你又來娘跟前有甚麼羞羞時休做

都是清絕麗極之文。

小桃紅 你個月明纔上柳梢頭卻早人約黃昏後羞得我腦背後將牙兒襯着衫兒袖怎凝眸只見你鞋底尖兒瘦一個恣情的不休一個啞聲兒廝耨其滛至於使年老人尚不可卒讀真是異事那時不曾害半星兒羞〇啞音鞭

右第十七節忽又接雙文口中羞字另作一篇沉鬱頓挫之文俻讀之謂

是點染戲筆。不知正是紛披老筆也。

○我又忽想酬簡一篇。只是寫定情初夕。然則此處真不可不補寫此節也。此方是一月以來張生雙文也。然而遂成虐謔矣。

鶯鶯見夫人科。夫人云。我的孩兒。只得四字

夫人哭科。鶯鶯哭科。紅娘哭科。寫紅娘亦哭便寫盡女兒心性。妙絕妙絕。記幼時曾見一打棗竿歌云。送情人直送到丹

陽路。你也哭，我也哭，哭是脚的，也來哭，趕脚的你哭你哭是因何故去的不肯去，哭的只曾哭你你兩下裡調情也，我的驢兒受了苦，此天地間至文也。

西廂科白之妙至於如此俗本皆失一何可恨

夫人云我的孩兒。你今日被人欺負。字四奇奇做下這等之事。都是我的業障。待妙妙怨誰來。

眞好夫人。眞好西廂。我讀之一點酸

直從脚底透至頂心盡十數日不可自解也。

我待經官呵辱沒了你父親這等事不是俺相國人家做出來的鶯鶯大哭科夫人云紅娘你扶住小姐罷罷都是俺養女兒不長進你去書房裏喚那禽獸來

西廂科白之妙至於如此

紅娘喚張生科張生云誰喚小生眞乃夢裏夢裏○試紿之云小姐喚你哩看他又如何紅云你的事發了也夫人喚你哩張生云紅娘姐沒奈何你與我遮蓋些不知誰在夫人行說來小生惶恐怎好過去紅云你休佯小心老着臉兒快些過去

(後)既然泄漏怎干休破其與我遮蓋及怎好過去之語也

右第十八節寫紅娘只是一味快直

乃可見

是我先投首破其不知誰說之竅也妙妙

右第十九節昔曹公既殺德祖內不
自安因命夫人通候其母兼送奇貨
若干內開一物云知心青衣二人異
哉世間豈眞有此至寶耶爲之忽忽
者累月今讀西廂知紅娘正是其人
殆又將爲之忽忽也

他如今賠酒賠茶倒撋就嘆你反擔憂彼其惟恐之語也

右第二十節嚼哀梨。便如嚼雪矣。

何須定約通媒媾。我擔着個部署不周。

右第二十一節言今日之事皆在於我。欲其放、心速過去也。可見可見。

你元來苗而不秀。呸。一個銀樣鑞鎗頭。

右第二十二節有得奚落。可見可見。

張生見夫人科夫人云好秀才豈不聞
非先王之德行不敢行我便待送你到
官府去秖辱沒了我家門我沒奈何把
鶯鶯便配與你爲妻只是俺家三輩不
招白衣女壻你明日便上朝取應去俺
與你養着媳婦兒得官呵來見我剝落
呵休來見我張生無語跪拜科
紅云謝天謝地謝我夫人

〔東原樂〕相思事一筆勾早則展放從前眉兒皺密愛幽歡恰動頭

右第二十三節回遡前文遙遙自從借廂酬韻直至於今眞所謂而後乃今心滿意足神歡人喜也却不謂又尋反挑下篇

誰能彀

只三個字便抵一大篇感士不遇賦

右第二十四節只用三個字作一篇